

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Кемеровский государственный медицинский университет»
 Министерства здравоохранения Российской Федерации
 (ФГБОУ ВО КемГМУ Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 к.м.н., доц. Шевченко О.А.
 «_____» _____ 20 16 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность	060105 «Медико-профилактическое дело»
Квалификация выпускника	специалитет
Форма обучения	очная
Факультет	медико-профилактический
Кафедра-разработчик рабочей программы	Философии и культурологии

Семестр	Трудоемкость		Лекций, ч	Лаб. практикум, ч	Практ. занятий ч	Клинических практ. занятий ч	Семинаров ч	СРС, ч	КР, ч	Экзамен, ч	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
	зач. ед.	ч.									
2	2	72	16				32	24			зачтено
3	3	108	16				32	24		36	экзамен
Итого	5	180	32				64	48		36	экзамен

Кемерово 2016

Лист изменений и дополнений РП

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
С1.Б8 Философия, культурология
На 2016 - 2017 учебный год.

Дата утверждения «28» июня 2016 г.

Перечень дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу	РП актуализирована на заседании кафедры:			Подпись и печать зав. научной библиотекой
	Дата	Номер протокола заседания кафедры	Подпись заведующего кафедрой	
В рабочую программу вносятся следующие изменения: 1. Раздел 5.1 Информационное обеспечение дисциплины: ЭБС.	15.01.20	№ 6		

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Информационное обеспечение дисциплины

- Электронная библиотечная система «Консультант студента»
Электронная библиотека медицинского вуза : [Электронный ресурс] /
Издательская группа «ГЭОТАР-Медиа. – М., 2016. – Режим доступа:
<http://www.studmedlib.ru> карты индивидуального доступа.
- Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс
«Рукопт» [Электронный ресурс] / Консорциум «Контекстум». – М.,
2016. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> через IP-адрес академии.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]
/ ООО «Компания ЛАД-ДВА». – М., 2016. – Режим доступа:
<http://www.consultant.ru> через IP-адрес академии.
- Информационно-справочная система «Медицина и здравоохранение»
[Электронный ресурс] / Консорциум «Кодекс». – СПб., 2016. – Режим
доступа: сетевой офисный вариант по IP-адресу академии.
- Консультант врача. Электронная медицинская библиотека
[Электронный ресурс] / ООО ГК «ГЭОТАР». – М., 2015. – Режим
доступа: <http://www.rosmedlib.ru> карты индивидуального доступа.
- «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный
ресурс] / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Котельники,
2016. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> с любого
компьютера академии, подключенного к сети Интернет; с личного IP-
адреса по логину и паролю.
- Электронная библиотечная система издательства «Лань» [Электронный
ресурс] / ООО «Издательство Лань». – СПб., 2016. –
Режим доступа: <http://e.lanbook.com> с любого компьютера академии,
подключенного к сети Интернет; с личного IP-адреса по логину и
паролю.

государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Кемеровская государственная медицинская академия»
 Министерства здравоохранения Российской Федерации
 (ГБОУ ВПО КемГМА Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 к.м.н., доц. Шевченко О.А.
 « 24 » _____ 20 15 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность	060105 «Медико-профилактическое дело»
Квалификация выпускника	специалитет
Форма обучения	очная
Факультет	медико-профилактический
Кафедра-разработчик рабочей программы	Философии и культурологии

Семестр	Трудоемкость		Лекций, ч	Лаб. практикум, ч	Практ. занятий ч	Клинических практ. занятий ч	Семинаров ч	СРС, ч	КР, ч	Экзамен, ч	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
	зач. ед.	ч.									
2	2	72	16				32	24			зачтено
3	3	108	16				32	24		36	экзамен
Итого	5	180	32				64	48		36	экзамен

Кемерово 2015

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения учебной дисциплины «Философия, культурология» состоит в овладении расширением круга концепций и представлений о культуре, сложившихся в мировой науке; воспитание специалиста, обладающего широкой культурой, эрудицией и навыками творческой работы, а также введение в общую проблематику философии науки, философское осмысление феномена науки, осмысление роли философии в развитии науки, изучение исторического контекста научных достижений.

При этом **задачами** дисциплины являются:

- определить место культурологии в системе современных гуманитарных наук;
- знать основные подходы к определению понятия «культура», уметь охарактеризовать ее роль в жизни общества и человека, иметь представление о видах и типах культур;
- овладеть знаниями о сущности крупнейших культурологических теорий;
- выработать навыки анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности, помочь ориентироваться в мире культуры;
- выработать способность к адекватному восприятию различных национальных культур;
- выработать понимание преобразующих функций культуры, способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний;
- научить студентов систематизировать знания о мировой культуре исторического процесса;
- дать представление о современной культуре как результате всего культурно-исторического процесса развития человечества.
- познакомить студента с высшими проявлениями культуры человечества.
- научить вычленять ценностные установки и определять мировоззренческие ориентиры национальных культур;
- помочь учащимся определить собственную позицию в процессе общекультурной ориентации;
- познакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества в контакте глобальных измерений;
- дать представление об исторических этапах этнонациональных культур и их материальных и духовных достижений.
- усвоить теоретические знания в области истории и философии науки;
- произвести анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в истории науки;
- сформировать умения использовать современные концепции развития человека и социума, выявить причины кризисных явлений в научном развитии;
- исследовать основные свойства теоретического мышления в области истории частной профессиональной науки;
- использовать сравнительный метод в процессе анализа научного и вненаучного знания в границах историко-культурного и социокультурного опыта;
- продемонстрировать роль философии как необходимого условия рационального осмысления социальных явлений, в том числе в сфере науки.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Философия, культурология» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (С.1) Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Медико-профилактическое дело». Наряду с такими дисциплинами как «Социология», «Правоведение», «История Отечества», она формирует общекультурные и профессиональные компетенции.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) профессиональных (ПК) компетенций:

способностью к научному анализу социально значимых проблем и процессов, политических событий и тенденций, пониманию движущих сил и закономерностей исторического процесса, способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологических знаний в профессиональной и общественной деятельности (ОК-1);

владением письменной и устной речью на государственном языке Российской Федерации, знанием одного иностранного языка как средства делового общения, умением вести дискуссии и полемики, способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОК-2);

способностью и готовностью к деятельности и общению в публичной и частной жизни, к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности, социальной мобильности (ОК-3);

способностью и готовностью к деятельности в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм, соблюдению правил врачебной этики, законов и нормативных правовых актов по работе с конфиденциальной информацией (ОК-4);

готовностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий, приумножению отечественного и мирового культурного наследия, владением понятийным аппаратом, знанием истории цивилизации, психологии культурных архетипов (ОК-5);

способностью и готовностью к пониманию роли искусства в человеческой жизнедеятельности, значения и роли религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества, к развитию художественного восприятия, к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-6);

владением культурой мышления, способностью к критическому восприятию информации, логическому анализу и синтезу (ОК-7);

готовностью к самостоятельной, индивидуальной работе, способностью к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):
общефессиональными:

готовностью к работе в команде, к ответственному участию в политической жизни, способностью к кооперации с коллегами, умением анализировать значимые политические события, в том числе в области здравоохранения, владением политической культурой, владением способами разрешения конфликтов, умением организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения при различных мнениях, принимать ответственные решения в рамках своей профессиональной компетенции (ПК-1);

способностью и готовностью к пониманию и анализу экономических проблем и общественных процессов, владением знаниями консолидирующих показателей, характеризующих степень развития экономики, рыночных механизмов хозяйства, методикой расчета показателей медицинской статистики (ПК-2);

способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, приобретению новых знаний, использованию различных форм обучения, информационно-образовательных технологий (ПК-3);

владением основами делопроизводства с использованием и анализом учетно-отчетной документации (ПК-4);

владением компьютерной техникой, медико-технической аппаратурой, готовностью к работе с информацией, полученной из различных источников, к применению современных информационных технологий для решения профессиональных задач (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- формы и методы научного познания;
- важнейшие вехи истории России;
- место и роль России в истории человечества и в современном мире;

Уметь:

- грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;

Владеть:

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи;
- ведения дискуссий и круглых столов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	
		часов	часов	
1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	96	48	48	
Лекции (Л)	32	16	16	
Практические занятия (ПЗ),	-	-		
Семинары (С)	64	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	48	24	24	
<i>Реферат (Реф)</i>				
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3	
	экзамен (Э)		36	
ИТОГО: Общая трудоемкость	час.	180	72	108
	ЗЕТ	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах (темы разделов)
1.	Теория культуры	4 темы: <u>Культурология как наука</u> . Возникновение культурологии как науки. Определение, предмет, объект культурологии. Основные понятия в культурологии. Структура культурологического знания. Методы культурологических

		<p>исследований. Функции культурологии. Культурология в системе общественных наук.</p> <p><u>Культура как предмет изучения культурологии.</u> Культура как продукт деятельности человека. Основные подходы к определению культуры. Функции культуры. Закономерности культурного развития. Структура культуры. Классификация различных видов и форм культуры. Институты культуры. Культура в социальном пространстве</p> <p><u>Основные направления культурологической мысли.</u> .</p> <p>Этапы развития культурологии. Культурологические представления различных эпох. Основные парадигмы изучения культуры.</p> <p><u>Типология культуры.</u> Определение и критерии типологизации. Понятие «типология культур». Традиционные и инновационные культуры. Этническая, национальная и региональная типология культур. Цивилизационный подход к типологии культур. Региональная типология культуры: Восток-Запад, Север-Юг. Глобализация культуры. Особенности русской культуры и ее место в мировой культуре. Историческая типология культуры.</p>
2.	История мировой культуры	<p>9 тем:</p> <p><u>Истоки мировой культуры и пути ее становления.</u></p> <p><u>Первобытная культура и ее специфика.</u></p> <p>Общая характеристика первобытного общества. Предпосылки возникновения культуры. Источники изучения первобытной культуры. Синкретический характер культуры. Особенности представлений первобытного человека о мире. Появление новых культурных феноменов. Возникновение религиозных представлений. Материальные основы первобытной культуры. Памятники первобытной эпохи. Проблемы восприятия и оценки первобытного искусства.</p> <p><u>Культура древнейших цивилизаций Востока и античности.</u></p> <p>Цивилизация как новый этап развития общества. Очаги древних цивилизаций. Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций. Значение появления письменности. Стиль мышления и картина мира древних людей. Мифология как духовное ядро древних цивилизаций. Возникновение и основные характеристики древнейших цивилизаций в Месопотамии, Древнем Египте, Древней Индии и Китае. Возникновение и развитие античной цивилизации. Роль античной цивилизации и культуры в культурно-историческом развитии человечества.</p> <p><u>Культура средневековья.</u></p> <p>Понятие «средние века». Хронология и периодизация средневековья. Средневековье как новый этап в жизни общества. Истоки средневековой культуры. Основные черты и категории средневековой культуры. Стиль мышления и картина мира средневекового человека.</p>

	<p>Религия как основа средневековья. Культура Византии. Культура арабского Востока. Культура Западная Европа. <u>Культура эпохи Возрождения и Нового времени в Западной Европе.</u></p> <p>Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Возрождение как историческое и культурологическое понятие. Общая характеристика эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Реформация и ее идеи. Формирование городской культуры. Научное и художественное познание. Литература и искусство Возрождения (общая характеристика).</p> <p>Общая характеристика социокультурного развития Нового времени. Социальная трансформация общества. Расширение возможностей культурного взаимодействия. Научная революция: смена научных парадигм и ценностных ориентаций. Научные сообщества и университеты. Наука как высшая ценность культуры. Рационализм и его последствия. Новая философия и ее роль в разработке методологии познания окружающего мира. Научный прогресс. Противоречия культуры XVII века. Характерные черты "века Просвещения". Идеология просветителей. Просвещенный абсолютизм. Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.</p> <p><u>Культура 19 века в Западной Европе.</u></p> <p>Общая характеристика культуры 19 в. Основные исторические события, изменившие облик мира. Изменение среды обитания человека - урбанизация. Проникновение промышленной (инженерной) и научной культуры во все сферы человеческой деятельности. Влияние основных философских учений на развитие культуры. Новое в учении о жизни, человеке, обществе. Переоценка ценностей: человек как биологическое и социальное существо вместо религиозного понимания человека. Наука на вершине иерархии в системе культуры. Сциентизм. Три этапа научной революции в 19 веке. Влияние развития техники на культуру. Процесс отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Искусство. Четыре основных художественных стиля: классицизм, романтизм, реализм, модерн - их особенности.</p> <p><u>Русская культура с древнейших времен до 17 века.</u></p> <p>Истоки, периодизация, особенности древнерусской культуры. Специфика русского средневековья. Культура восточных славян. Культура Киевской Руси. Крещение Руси и его значение для становления и развития самобытной культуры Руси. Влияние византийской культуры на развитие русской культуры. "Золотой век" культуры домонгольской Руси. Письменность и литература. Кирилл и Мефодий. Культурная архитектура. Монументальная живопись. Культура периода феодальной</p>
--	---

	<p>раздробленности. Проблема влияния ига на древнерусскую цивилизацию. Формирование российской ментальности на стыке азиатского и европейского типов цивилизаций. Культура Московского государства. Идея «Москва - третий Рим» и ее роль в русской культуре. Формирование местных художественных школ. "Золотой век" древнерусской иконописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). Развитие архитектуры. Архитектурный комплекс Московского Кремля. Развитие литературы и науки. Нравы и обычаи.</p> <p><u>Русская культура 17-18 вв.</u></p> <p>Воцарение новой династии. Изменение основных тенденций в развитии русской культуры. Церковный раскол и его влияние на судьбы России и её культуру. Обмирщение культуры, формирование новых культурных форм. Развитие образования. Открытие славяно-греко-латинской академии. Реформы 18в. в сфере культуры. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры. Секуляризация русской культуры. Политика европеизации. Синтез европейской и древнерусской культур. Включение России в общеевропейский процесс культурно-исторического развития. Утрата целостности русской культуры. Разделение культуры на светскую и духовную. Культура элитарная и народная. Влияние идей Просвещения, русские просветители. Расширение системы образования. Растущий интерес к научным знаниям. Дворянская культура. Формирование русской национальной культуры. Характерные черты и особенности художественной культуры XVIII в. Эволюция художественных стилей: от русского барокко к русскому классицизму. Значение культуры XVIII века для русской культуры.</p> <p><u>Русская культура 19 - нач. 20 вв.</u></p> <p>Особенности историко-культурного процесса 19 века. «Золотой век» русской культуры. Гражданская направленность культуры. Славянофилы и западники: идейные споры, творческое наследие. Изменения в системе образования. Российская словесность и отражение в ней изменения общественного сознания. Формирование литературного языка. Особенности и основные направления в развитии русской литературы. Демократизация культуры. Формирование национальной интеллигенции. Художественная культура, ее исторические и социальные корни. Литература и публицистика. Расцвет русского музыкального искусства. Развитие живописи и скульптуры. Архитектура: поиск стиля. Театр. Меценатство. Знаменитые художественные и музейные собрания. Народное творчество. Противоречия в восприятии социокультурной действительности субъектами художественного творчества. «Серебряный век» в русской культуре.</p> <p><u>Мировая культура 20 века.</u></p>
--	---

	<p>Исторические условия формирования культуры XX века. Становление и развитие от культуры индустриального общества к культуре постиндустриального общества. Социокультурные доминанты развития: промышленные и социальные революции. Научно–технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. Основные черты культуры XX века. Интернационализация, многогранность, программность культуры XX века. Эволюция художественных стилей в искусстве. Поиск искусством новых средств выразительности. Появление и развитие новых видов искусства. Роль телевидения и кино. Процесс глобализации.</p>
ФИЛОСОФИЯ	
Раздел 1. Общие проблемы философии науки	
<p>Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки</p>	<p>Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.</p> <p>Эволюция подходов к анализу науки.</p> <p>Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.</p> <p>Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.</p> <p>Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.</p>
<p>Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации</p>	<p>Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.</p> <p>Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).</p>
<p>Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции</p>	<p>Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм</p>

		<p>теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец (с маленькой буквы); манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.</p> <p>Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.</p> <p>Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социальноисторического исследования.</p>
	<p>Тема 4. Структура научного знания</p>	<p>Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.</p> <p><i>Структура эмпирического знания.</i> Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.</p> <p><i>Структура теоретического знания.</i> Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.</p> <p><i>Основания науки.</i> Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.</p> <p>Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина</p>

		<p>мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).</p> <p>Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру. Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.</p> <p>Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.</p>
	<p>Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания</p>	<p>Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.</p> <p>Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.</p> <p>Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.</p> <p>Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.</p>
	<p>Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности</p>	<p>Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.</p> <p>Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.</p>
	<p>Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы нанотехнического прогресса</p>	<p>Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как</p>

		<p>синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).</p> <p>Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.</p>
	<p>Тема 8. Наука как социальный институт</p>	<p>Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.</p>
<p>Раздел 2. Философские проблемы медицины</p>		
	<p>Тема 9. Философия медицины и медицина как наука</p>	<p>Философия как мировоззренческая и общеметодологическая основа медицины. Онтологические, гносеологические и ценностно-нормативные основания медицины. Взаимосвязь философских и общенаучных категорий и понятий медицины.</p> <p>Философия медицины, ее цели, задачи и основная</p>

		<p>проблематика. Предмет философии медицины и ее место в развитии медицины и здравоохранения. Генезис философии медицины в XX в. как переход к новому этапу осмысления медико-биологических и медико-социальных проблем. Гносеологические и логические основания философии медицины, ее нормы и идеалы. Системная структура знания в философии медицины.</p> <p>Объект и предмет медицины, специфика медицины как науки, базирующейся на естественнонаучных и социально-гуманитарных знаниях.</p>
	<p>Тема 10. Сознание и познание</p>	<p>Теория отражения и современные научные представления об эволюции форм отражения в живой природе. Отражение, деятельность, познание. Методологическое значение теории отражения для медицины.</p> <p>Мозг и психика. Происхождение и сущность сознания. Сознание как высшая форма психического отражения действительности. Проблема идеального.</p> <p>Проблема сознания и психической деятельности в норме и в патологии. Соотношение физиологического и психического в медицине.</p> <p>Отражение, его познавательные и ценностные аспекты.</p> <p>Диалектика процесса познания. Единство чувственного и рационального в познании. Эмпирическое и теоретическое знание в медицине. Эмпиризм и проблема теоретической нагруженности эмпирического знания. Проблемы критерия истины в философии и медицине. Точность как одна из основ истинности знания в медицине. Проблемы логико-математической и семантической точности знания в медицине. Понятие метода познания. Соотношение философского, общенаучного и конкретно-научного методов в медицине</p> <p>Факт и научная проблема. Гипотеза и научная теория, их логическая структура и познавательная функция в медицине. Эксперимент и моделирование, их роль в медицинском познании. Возрастание роли прибора в медицине. Методологические проблемы измерений в медицине. Диагностика как специфический познавательный процесс. Альтернативность и дополнительность клинико-нозологического и экзистенциально-антропологического подходов в диагностике. Клинический диагноз.</p>
	<p>Тема 11. Социально-биологическая и психосоматическая проблемы</p>	<p>Философские аспекты социально-биологической проблемы. Диалектика социального и биологического в природе человека. Медицина и социально-биологическая проблема: эмпирические и теоретические взаимосвязи медицины с биологией и социально-гуманитарными науками при изучении нормы и патологии, здоровья и болезни, общественного здоровья и заболеваемости. Социально-биологическая обусловленность здоровья и</p>

		<p>болезни человека. Проблема редукционизма в современной медицине. Выработка качественно иных принципов медицины в отношении к жизни и смерти вообще и человеческой в особенности.</p> <p>Философские аспекты психосоматической проблемы. Психосоматический подход в современной медицине.</p>
	<p>Тема 12. Проблема нормы, здоровья и болезни</p>	<p>Философские и социальные аспекты учения о норме, здоровье и болезни. Философские и методологические проблемы нозологии. Нозологическая единица как эмпирическое и теоретическое понятие. Методологический анализ понятий «норма» и «патология», «здоровье» и «болезнь». Болезнь и патологический процесс. Проблема «уровня» патологии в познании нормы и болезни. Биологический и социальный аспекты нормы, здоровья и болезни.</p> <p>Здоровье и болезнь, их место в системе социальных ценностей человека и общества. Здоровье и заболеваемость. Социальная этиология здоровья и болезни. Болезни цивилизации. Болезнь и личность больного. Исследование отношения людей к жизни и смерти в кризисных условиях.</p> <p>Понятия общественного здоровья и заболеваемости, их методологический анализ. Здоровье населения как показатель его социального и экономического благополучия.</p> <p>Методологические проблемы гуманизации медицины и здравоохранения. Здоровый образ жизни: сущность и методологические подходы к его изучению. Биоэтика — наука о самооценности жизни, основа для выработки новой морально-этической системы, человеческих взаимосвязей и отношений.</p> <p>Содержание биоэтики: моральность экспериментов на человеке, причины самоубийств или отказа больных от лечения по жизненно важным показаниям, проблемы эвтаназии, аборта, новых репродуктивных технологий, трансплантации органов и тканей, медицинской генетики, геномной инженерии, психиатрии, прав душевнобольных, социальной справедливости в новой идеологии и политике в области здравоохранения.</p>
	<p>Тема 13. Рационализм и научность медицинского знания</p>	<p>Структура теоретического знания в медицине: проблема, гипотеза, закон, теория, мультидисциплинарный синтез. Идеалы научности современного медицинского знания. Методологические проблемы анализа медицинской «онтологической реальности» в различных парадигмах: Восток — Запад. Современные тенденции развития медицинского знания: от классического рационализма к современному постнеклассическому (мультидисциплинарность, синергетика и др.) видению объекта и предмета</p>

	медицины.
--	-----------

5.2. Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

п/ №	Наименование последующих дисциплин	Раздела данной дисциплины, необходимые для изучения последующих дисциплин	
		1	2
1	История Отечества	+	+
2	Биоэтика	+	+
3	Экономика		+
4	Социология	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа,

№	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	СЗ	СРС	всего
1.	2	Теория культуры	8	16	12	36
2.	2	История мировой культуры	8	16	12	36
3.	3	Общие проблемы философии науки	8	16	12	36
4.	3	Философские проблемы медицины	8	16	12	36
5.	3	Экзамен				36
		ИТОГО:	32	64	48	180

6. Лабораторный практикум

В соответствии с ФГОС не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

В соответствии с ФГОС не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Столяренко Л.Д., Ганиева Р.Х., Ганиев Р.Х., Гулиев М.А. Культурология. – М., 2007
2. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2003.
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2006
4. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Виге Х. Медицина в искусстве: от античности до наших дней. – М.:2009
2. Культурология: история мировой культуры / под ред. А.Н. Марковой. – И.:2008

3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. / Под ред. Л.М. Брагиной. - М.: Высшая школа, 1999.
4. Белик А.А. Культурология. Учебное пособие. - М.: РГГУ, 2000.
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2002.
6. Культурология. / Под науч. ред. проф. Г. Ф. Драча. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
7. Культурология. / Под ред. А. А. Радугина. - М: Центр, 1997.

в) программное обеспечение _____ нет _____

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет источники:

www.countries.ru - сайт "**Библиотека по культурологии**". Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологи.

www.rudn.ru - электронный учебник по курсу "**Культурология**" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу "Культурология" предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры). Каждый из названных разделов может быть рассмотрен как самостоятельный и по способу изложения материала, и по характеру использования фактов, имен, концепций. (Читать на месте, скачать нельзя.) Плюс: Глоссарий (тематический).

www.artclassic.edy.ru - коллекция материалов по теме "**Мировая художественная культура**" на Российском общеобразовательном портале.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Аудитории оснащенные аудио и видео- аппаратурой
- компьютеры, принтеры, сканнеры, мультимедийные установки

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучение складывается из аудиторных занятий (54 час.), включающих лекционный курс и практические занятия, и самостоятельной работы (27 час.). Основное учебное время выделяется на практическую работу по закреплению знаний и получение практических навыков.

При изучении учебной дисциплины необходимо использовать теоретические знания и освоить практические умения работы с научной и учебной литературой, а также анализа современной культурной ситуации.

Практические занятия проводятся в виде семинарских занятий, демонстрации презентаций, видео-фильмов и использования наглядных пособий, ответов на контрольные и тестовые задания.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в учебном процессе широко используются активных и интерактивных формы проведения занятий (лекция (визуализация), дискуссия (групповые собеседования с «мозговым штурмом» и без него)). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю и включает в себя работу с учебной литературой, составление таблиц, словаря культурологических терминов, написание реферата, подготовку к контрольным работам и тестированию.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по

дисциплине «Культурология» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам Университета и кафедры.

Во время изучения учебной дисциплины студенты самостоятельно проводят научно-исследовательскую работу, оформляют таблицы и представляют рефераты.

По каждому разделу учебной дисциплины разработаны методические рекомендации для студентов и методические указания для преподавателей.

Написание реферата способствует формированию научно-исследовательских навыков, умений работать с научной литературой, правильно оформлять свою научную работу в виде реферата.

Работа студента в группе формирует чувство коллективизма и коммуникабельность.

Самостоятельная работа способствует формированию активной жизненной позиции поведения, аккуратности, дисциплинированности.

Исходный уровень знаний студентов определяется собеседованием, текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе занятий, ответах на контрольные и тестовые задания.

В конце изучения учебной дисциплины проводится промежуточный контроль знаний с использованием тестового контроля, собеседования по контрольным вопросам и защиты реферата.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль по дисциплине осуществляется с использованием контрольных вопросов, тестовых заданий, а также составлением таблиц.

Примеры контрольных вопросов:

1. Каким образом принятие христианство повлияло на развитие русской культуры?
2. В чем заключаются отличительные особенности восточного и западного типа культуры?
3. Объясните роль процесса инкультурации в формировании личности человека.
4. Как в искусстве Ренессанса выразились тенденции антропоцентризма?
5. Как открытия в естественных науках и технические достижения повлияли на картину мира человека 19 века?

Пример тестов:

Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов ...

- 1) П. Сорокина, А. Тойнби, Г. Парсенца
- 2) А. Кардинера, М. Мид, Р. Бенедикт
- 3) Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега – и – Гассета
- 4) Э. Тайлора, Дж. Фрезере, Г. Спенсера

К социальным институтам культуры принадлежат

- 1) рынок, бизнес, менеджмент
- 2) правительство, система законодательства
- 3) школы, театры, университеты
- 4) правила этикета, принятые в обществе

Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
- 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

Примеры таблиц:

Таблица «Культура Средневековой Западной Европы»

Хронология и периодизация	...
Социальное устройство	...
Политическое устройство	...
Характерные черты культуры	...
Религиозные верования	...
Особенности искусства: Литература, Музыка, Архитектура, Живопись, Скульптура	...
Наука	...
Образование	...

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется проведением зачета с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.

Примеры контрольных вопросов:

1. Объект и предмет культурологии
2. Предпосылки, сущность и последствия научной революции 17 века в Западной Европе
3. Архитектура Киевской Руси
4. «Серебряный век» русской культуры
5. Особенности культуры Древней Греции

Тестирование

Ценностный подход определяет культуру как

- 1) совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
- 2) способ взаимодействия человека со средой
- 3) социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

Исследователь первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов –

- 1) Г.Спенсер
- 2) Э. Тайлор
- 3) Л.Уайт
- 4) К.Леви – Строс